

# 舞蹈影像 跨域 工作坊

以舞蹈中的影像及影像中的舞蹈為課程主題，  
教授基礎及進階的舞蹈攝影，  
除了技巧課程外，也將以講師張皓然的劇場攝影作品  
《稻禾》(雲門舞集)及《蒼穹下》(世紀當代舞團)為例，  
與學員探討影像與舞蹈的合作關係與作品風格分析，  
深入分享舞蹈與影像的跨域編創技法，透過工作坊的討論與交流，  
同時媒合來自不同領域的創作者，完成階段性的分組呈現，  
激盪出更多元精采的正式演出作品。

## 講師簡介 - 張浩然

畢業於台藝大應用媒體藝術碩士、台藝大電影系，從事影像、導演工作  
超過10年，作品《如歌的行板—痼弦》，獲得2015年台北電影節最佳攝影。  
劇場影像與投影相關作品有  
雲門舞集《稻禾》、《聽河》影像攝影  
世紀當代舞團《蒼穹下》影像設計  
東京藝術劇場《東京藝術季2013 - 失憶中的玩笑》影像設計  
當代傳奇劇場《暴風雨》《樓蘭女》影像設計

本次展演希望藉電影的大眾化，將表演藝術推廣給更多在地觀眾。  
因此規劃四場公開的電影賞析，  
將放映這次在《孵夢劇場III - 萬有引力》演出中編舞者運用之電影，  
《霸王別姬》、《猜火車》、《重慶森林》、《楚門的世界》  
並請到了知名影評人-貧窮男，分享電影之於舞蹈的奧妙關係。

## 講師簡介 - 田國平

東海大學工業工程學系畢業，著名影評人、劇評人，  
曾任電影雜誌總編與表演藝術雜誌企編。  
從學生時代便熱愛藝術電影的田國平，  
在10年前辭去工程師工作，帶著僅有的10萬元，  
飛往倫敦，開始了100天歐洲自助旅行。  
回國後，田國平以「貧窮男」為筆名，以自由作家為業，  
在網路上發表文章與電影電子報，  
便漸漸開始受邀寫影評，今日成為著名影評人

# 舞蹈劇場 與 電影文本 解析 工作坊

指導單位



贊助單位



主辦單位



宣傳協力

